

# Anotimpul dorului

Dacă există un anotimp al dorului, pentru mine e toamna. Știu că vă aşteptați să spun că mi-e dor de “toamnele nebun de frumoase” de la Cluj, parafrazând o poezie care, de mai bine de 40 de ani, face parte din “folclorul orașului” (scrisă de Horia Bădescu), dar nu o să-o fac. Sau aş putea spune că “niciodată toamna nu fu mai frumoasă”, amintindu-l pe Arhezi, pentru că trebuie să recunosc, toamna cad, inevitabil, în capcana lirismului, de care, de obicei, reușesc să fug cu abilitate. Sufletul meu de poetesc neîmplinită devine rebel la început de septembrie și o iarazna invadat de amintiri, parfumuri, culori, arome, în fața căror madeleна lui Proust capitulează. Mi se face dor de toate toamnele care au trecut, lăsând după ele urmele de pași, care mă apropiau sau mă îndepărtau de oamenii dragi, mirosul frunzelor aprinse de soare, devenind una cu pământul reavăn, albastrul cerului sticlos, aproape transparent, care te făcea să simți că până și legea gravitației devine rebelă în fața toamnei... Mi-e dor de toate toamnele care au trecut, lăsându-mă în urmă, de parcă sufletul mi-a rămas agățat de frunzele roșietice, de crizantemele cu parfum amar, de vântul nabădăios, de streșinile pline, de viața de vie... prin toate locurile de unde am plecat la un moment dat.



La Mintiu, satul în care am copilărit, toamna începea cu Schimbarea la Față. Știam că, după 6 august, frunzele își schimbă culoarea și încep să cadă, diminetile sunt mai reci, noptile mai instelate, plopii mai despuiat și mai



melancolici. În aer pluteam irosul de magiun făcut la ceaun, aşa cum cere tradiția, de scortișoară, ametecată cu prune, aroma "agrodolce" de bulion (un pic dulce, un pic acră), parfumul strugurilor tămâioși care umpleau curtea bunicilor... Toamna la țară era un adevărat paradis pentru simțuri. Era o invazie de culori, de sunete, de parfumuri, de arome care te copleșeau! Zilele de toamnă treceau în același ritm cu se umpleau cămările. Bunica mea era o adevărată artistă, a cărei fantezie era de neoprit când începea să facă dulcețuri. În satul transilvănean în care a ajuns, fugind din calea istoriei nemiloase, a adus tot felul de rețete din Bucovina, de care nimeni nu mai auzise până atunci. De exemplu, pelteaua de struguri. Dacă toamna ar avea un gust, ar fi cel de peltea de struguri: dulce, ușor amar, cu un intens parfum de vie. Sau de magiun, cu nuci și scortișoară. Sau de dulceață de mure, făcută cu murea adunată chiar de noi, neprietenoasă și spinoasă, la cules, dar delicioasă în borcane. V-am spus că în fața acestei invaziilor a simțurilor, madelena lui Proust, neputincioasă, capitulează.

La Bistrița, toamna începea cu drumul spre școală, nu un drum oarecare, pentru că atraversam Bulevardul Republicii, o stradă largă plină de copaci seculari, care devineau o explozie de galben, de arămiu, de roșu, pe lângă care nu puteai trece cu indiferență. Te acapara, îți copleșea sufletul, ajuns oricum fragil, la capătul unei veri, care însemna, de multe ori, sfârșitul unei povești, a unei îndrăgostiri. Plimbarea pe bulevard până la școală era o încercare de a căuta ceva cu care "să-ți acoperi sufletul", vorba unui alt poet pe care îl ador, iar frunzele în zbor spre pământul ud puteau fi un răspuns la ceea ce căutam. Ne

trezeam, de obicei, din visare, când începeam practica agricolă, chiar dacă, trebuie să recunosc, că toamnele petrecute în livezile de meri aveau și ele farmecul lor. În autobuzul care ne ducea la munca agricolă, noi, fetele visătoare, ne aşezam lângă geam, iar drumul devinea un spectacol de culori, în care orice frunză galbenă acoperită de brumă, orice picătură de ploaie care se prelingea pe geam, orice rafală de vânt care dezgolea într-o clipă copaci, erau un bun prilej să ne încântăm destul încât să nu mai fim eficiente la cules și să nu ne facem normă. La ora amiezii, când soarele dădea vagi semne de generozitate, ne aşezam să mâncăm. Livezile de meri au și acum pentru mine parfum de...zacusă. Știu că nu e culmea romantismului, dar aveam toți cu noi pâine cu zacusă, iar aromele grele de ardei, gogosari, roșii, fasole și dafin se dezlănțuiau în aer.



Dintr-o altă toamnă, tot la Bistrița, mi-a rămas în memorie o imagine aproape cinematografică: un actor tulburător de frumos, plimbându-se îngândurat pe străzile aprinse ale orașului, cu aura sa de prinț din Levant...Era Adrian Pintea. Am lăsat Clujul la urmă...Toamnele la Cluj erau...întocmai cum ne era sufletul de studenți visători: schimbător, ca vremea, când luminos, când întunecat, neobosit, veșnic în căutare de emoții tulburătoare; curios și întrebător, plin de idei, metafore și citate, mereu la îndemână, de rostit în loc de răspuns; uneori ușor, aproape "eteric", alteori, împovărat de prea multe contradicții și nedumeriri.

Toamnele la Cluj erau frumoase, pentru că orașul era plin de oameni frumoși și nebuni, pe care îi întâlneai mereu la Arizona sau la Boema punând la cale o revoluție, istorică sau doar interioară, o capodoperă sau, pur și simplu, o poezie,

învăluiați în mister și în aburi de fum.